

Krystian Skubała

REGULUS

na kwintet marszowy

Projekt serii *Elżbieta Lubomirska*
Projekt okładki *Tadeusz Olechowski*
Grafika nut *Marcin Cmiel*
Redakcja *Alicja Twardowska*
Opracowanie graficzne *Tadeusz Olechowski*

ISMN 979-0-9020152-7-1

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



Wydanie pierwsze
Warszawa 2020
Druk: Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny SIM
ul. Orzechowa 2
05-077 Warszawa

Od Autora

Regulus (Mały Król) - najjaśniejsza gwiazda w gwiazdozborze Lwa. Z uwagi na jej położenie często nazywana „sercem Lwa”.

Regulus (na kwintet marszowy) został skomponowany na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej w 2016 roku. Prawykonanie tej kompozycji miało miejsce w trakcie przesłuchań kameralnych zespołów perkusyjnych, których organizatorem było CEA (2016/2017). Pod względem formy *Regulus* to miniatura instrumentalna o budowie modułowej. Zamieszczone w partyturze znaczniki definiują pojawienie się kolejnego modułu, a co za tym idzie zmianę stylistyki, pulsacji lub wprowadzenie nowej reguły porządkującej materię dźwiękową. Nieobligatoryjnym elementem w utworze jest tempo. Kompozytor dopuszcza możliwość dostosowania jego szybkości do stopnia zaawansowania technicznego wykonawców. Kwintet *Regulus* przeznaczony jest na instrumenty perkusyjne będące częścią tak zwanego „drumline” (sekcja instrumentów perkusyjnych w orkiestrach marszowych). W kompozycji tej wykonawcy wykorzystują werbel, talerze oraz bęben basowy. Zastosowane tu techniki rudymen tarne oraz efekty brzmieniowe możemy spotkać również w tradycyjnej, solowej i kameralnej literaturze marszowej.

Użyte oznaczenia

X – Rim (obręcz instrumentu)

● – Rim shot (jednoczesne uderzenie o membranę i obręcz)

Snare on (włączyć sprężynę)

Snare off (wyłączyć sprężynę)

■ –Stick on stick (uderzenie pałką o pałkę)

REGULUS

na kwintet marszowy

Krystian Skubała

A Allegro ♩ = ca. 120 (110-120)

Snare Drum I
Werbel I

Snare Drum II
Werbel II

Tenor Drum
Werbel tenorowy

Cymbals
Talerze a 2

Bass Drum
Bęben basowy
lub Tom Tom
(o niskim brzmieniu)

B

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

6

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

9

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

C

ff

p *cresc.*

L. V.

p

mp

12

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

mp

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

15

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

18

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

più

R R L L R L L R L

9

5

21

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

D

ff

mp *f*

mf

p *f*

ff

f

24

S. D. I *ff*

S. D. II *ff*

T. D. *ff*

Cym. *f*

B. D. *ff*

E

p Stick on stick

27

S. D. I

S. D. II *mp* Stick on stick

T. D.

Cym.

B. D.

30

S. D. I *cresc.* *mp*

S. D. II *cresc.* *mp*

T. D. *mf* Snare off *cresc.*

Cym.

B. D. *f* Deciso

33

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

f

f

f

f

f

36

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

più

più

mf

più

più

5

5

5

5

5

3

3

6

6

39

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

5

5

6

6

9

42

S. D. I *ff*

S. D. II *ff*

T. D. *f*

Cym. *ff*

B. D. *ff*

45

F X = Rim

S. D. I *pp*

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

48

S. D. I *p*

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D. *p* *mp*

51

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

*mf*⁵

54

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

mp

Solo

7

5

5

5

57

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

mf

3

3

Snare on

*f*⁵

Solo

mf

60

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

ff Solo

mf

mp *f*

f

63

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

mp

f

G

66

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

ff

ff

f

ff

ff

69

1. > 6 > L R

2. > 3 > 3 > L R L R R

H

S. D. I

S. D. II > 6 > 3 > 3 > 6 > R R L R L L R R

T. D. > 6 > 3 > R R L R L L R R

ff

Cym. > L. V.

B. D.

72

S. D. I

S. D. II > 3 > 3 > 6 > 3 > 3 > L R L R L L R R

T. D.

Cym.

B. D.

75

S. D. I > 3 > 3 > 6 > 3 > 3 > 6 > 3 > 3 > R L R L R R L R L R L L R R

S. D. II > 3 > 3 > 6 > 3 > 3 > 6 > 3 > 3 > R L R L R R L R L R L L R R

T. D. > 3 > 3 > 3 > 3 > 3 > 3 > 3 > R L R L R R L R L R L L R R

Cym.

B. D.

I

78

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

pp

Snare off

pp

81

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

pp

1.

2.

84

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

ff

ff

mf

f

The musical score for "The Little Boat" is presented for five parts: S. D. I, S. D. II, T. D., Cym., and B. D. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings. The S. D. I and S. D. II parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The T. D. part has a simpler melody with eighth notes. The Cym. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The B. D. part has a melody with eighth notes and rests. The score is divided into three measures, each with a repeat sign at the end.

93

K

S. D. I

f

S. D. II

mf

T. D.

f

Cym.

f

B. D.

f

mf

L

96 1. *ff* 2. *ff* 6 6

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

99 *mp* 6 6 *mp* 6 6

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

M

102 *ff* 6 6 *ff* 6 6 *ff* 6 6

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

The musical score for 'S. D. I' and 'S. D. II' is presented on five staves. The first staff, labeled 'S. D. I', begins with a double bar line and a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The second staff, labeled 'S. D. II', also begins with a double bar line and a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The third staff, labeled 'T. D.', begins with a double bar line and a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The fourth staff, labeled 'Cym.', begins with a double bar line and a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The fifth staff, labeled 'B. D.', begins with a double bar line and a measure rest, followed by a series of eighth notes with accents. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial notation for each part. The second measure contains the notation for each part, with the word 'più' written below the first staff. The third measure contains the notation for each part, with the word 'più' written below the first staff. The score ends with a double bar line and a measure rest.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' features five staves. The top staff, labeled 'S. D. I', is for Soprano I and includes a measure number '117' at the beginning. The second staff, 'S. D. II', is for Soprano II. The third staff, 'T. D.', is for Tenor. The fourth staff, 'Cym.', is for Cymbal, showing a dynamic change from *p* (piano) to *f* (forte). The bottom staff, 'B. D.', is for Bass. The music is in 2/4 time and consists of eighth and sixteenth notes, with various articulations like accents and slurs. A box containing the letter 'O' is positioned above the Soprano I staff in the third measure of the system.

120

S. D. I

S. D. II

T. D.

Cym.

B. D.

2016

W 2019 roku w Centrum Edukacji Artystycznej
ukazały się:

Szkoła Artystyczna nr 3(7)

Seria Wydawnicza CEA

*

Bartłomiej Pająk, Sylwester Malinowski

Beats Beasts

na sekstet perkusyjny

*

Stanisław Halat

Drum ritual

na membranofony

*

Krzysztof Dębski

Cantabile h-moll

na flet, klarnet i kwintet smyczkowy

*

Krzysztof Skubała

Syriusz

Duet marszowy

*

Marek Pasieczny

Impresje polskie

12 miniatur na dwie gitary